

Remeselné umenie pre plný zvuk

Majster tesár Priesching z Dolného Rakúska je jedným z najvyhľadávanejších výrobcov tradičného alpského rohu, ktorý dodáva zákazníkom v Rakúsku, Nemecku a Švajčiarsku.

Bola to láska na prvý pohľad – alebo skôr na prvé pocity: „Keď som prvýkrát v živote počul naživo alpský roh, fascinoval ma jeho harmonický zvuk,“ hovorí Andi Priesching. To bolo pred piatimi rokmi. Majster stolár z mesta Michelbach v Dolnom Rakúsku je dnes jedným z najvyhľadávanejších výrobcov tradičných dychových nástrojov, ktoré dodáva zákazníkom v Rakúsku, Nemecku a Švajčiarsku. Od jednoduchého jednofarebného alpského rohu pre puristov až po modernú čiernobielu verziu alebo pestrofarebné vzory – vo svojom sortimente má všetko.

Ušľachtilé dreviný

Čo je dôležité pri výrobe alpského rohu? Tento hudobný nástroj nemá žiadne klapky, hra je regulovaná prúdením vzduchu. Preto sa vyžaduje najvyššia presnosť. „Pre niektoré komponenty, ako sú kovové konštrukcie, máme toleranciu,“ hovorí Priesching. Pre príjemný zvuk je rozhodujúce správne drevo. Zatiaľ čo majster tesár používa na rezonujúce telo nástroja smrek, obvykle náustky vyrába z čremchového dreva, ktoré je veľmi tvrdé a rozmerovo stále. Na uchopovaciu časť a krúžky na hornom a dolnom konci nástroja používa Priesching rôzne dreviný od javora po orech. Alpský roh je ovinutý ratanom, ktorý Priesching najskôr uvarí a potom nalepí. Pre krásny zvuk je však dôležitá nielen drevo, ale aj jeho povrchová úprava: „Lak musí byť nanášaný veľmi rovnomerne, aby drevo harmonicky vibrovalo,“ hovorí Priesching. Povrch nástroja upravil pomocou ADLER Legnopur v troch tenkých vrstvách: „Poznám kvalitu produktov ADLER od čias môjho učňovského štúdia. Legnopur je veľmi spoľahlivý lak na drevo, ľahko sa spracováva a vytvára krásny, rovnomerný povrch.“

Výrazné farby

Pri svojom súčasnom obľúbenom kúsku Priesching namoril smrekové drevo produktom ADLER Antik-Patina v tmavo červeno-hnedom odtieni. Ratanové vinutie, ktoré je namorené Arova Aqua-Colora v žiarivej žltozelenej farbe, vytvára atraktívny farebný kontrast. A po ktorom modeli siahne, keď sám muzicičuje? „Obávam sa, že s tým

O projekte

Projektant

Andi Priesching

Realizačná firma

Andi Priesching, www.alphornwerkstatt.at

Použité produkty



Arova Antik-Patina



Aduro Legnopur



nemôžem pomôcť," smeje sa Priesching. „Viac ma zaujíma tvorba ako hranie. Ale zvyšok mojej rodiny je o to viac muzikálny – moja dvojročná dcéra dokonca napodobňuje zvuk alpského rohu." Preto je najvyšší čas vytvoriť pre tohto najmladšieho člena rodiny prvý detský alpský roh!

Arova Colora

Galéria

